

זה ליצור משמעות מבפנים. דוד אבידן כתב, 'אם העולם אינו מקומי, אני מקומו של עולמי'. זה אומר שהאתגר הגדול שלנו הוא להחליט על התוכן שאנחנו בעצמנו נותנים לחיינו, כי אנחנו מוצאים בעולם את מה שאנחנו מכניסים לתוכו.

הורים ומחנכים חנטרישים הם אלו שנסחפים אחרי הדור הצעיר, שכדי להיות רלוונטיים הם מוותרים על החשיבות של חינוך לדברים האמיתיים, שעליהם מי שיגרל יבין את המשמעות האמיתית לחיים. "אולי שלמה בר ושלוש חנוך לא נוהגים בכ.מוו שחורה

## "הדור הנוכחי רואה במראה חיצוני מקור משמעות לחיים"

ד"ר טלי פרידמן, חוקרת בתחום הכירורגיה הפלסטית, מסבירה את תפיסת ההזדקנות באמצעות הדיוקנאות העצמיים של רמברנדט

"הכמיהה ליופי קיימת בכל גיל, אבל משמעות היופי והמודלים לחיקוי של יופי משתנים ככל שמתבגרים בגיל", היא מספרת. "בגילאי 20 הכמיהה היא לשינוי תווי הפנים, מתוך רצון לקבלה עצמית וכדי להעלות את הביטחון העצמי והאגו. החשיבה היא שניתוח אף או אוזניים יעניק משמעות חדשה ויעלה את ההערכה העצמית.

"ככל שמתבגרים, הרצון הוא לחזור למראה הרענן. בכלולנו שבוע געגוע תמידי לחזור לאיך שהיינו פעם. לכן, בגיל מבוגר המודל הוא לא דוגמנית או יופי אבסולוטי, אלא מה שאני בעצמי הייתי פעם. נשים מוכנות ללכת רחוק מבחינת ההתערבות הכירורגית ולהשקיע הרבה כסף כדי לקבל מחדש את תחושת השלמות הזו, זה סוג של משמעות חדשה".

### את רואה נשים לאחר ההתערבות הפלסטית. הן

#### קיבלו משמעות חדשה לחייהן?

"לאחר כמה ימים של החלמה, אני שומעת את המשפט 'אני אישה חדשה', אני מרגישה מושכת ונשית, וזו הרגשה משמעותית. עם זאת, אני תמיד מציינת לפני הטיפול, שלהוריד עשר שנים מהגיל באמצעות ניתוח פלסטי אמנם יגרום לאישה להרגיש טוב עם עצמה, אבל את המשמעות האמיתית היא תקבל רק אחרי שינוי מהותי מבפנים". □

מחקר שפורסם השנה בארה"ב הראה שההערכה העצמית גדלה בעשרות אחוזים אצל נשאים שעברו ניתוחים פלסטיים. ממצא נוסף שעלה מהמחקר הוא שעד גיל 60, ההערכה העצמית של גברים גבוהה באופן משמעותי משל נשים, והחל מגיל 60, ההערכה יורדת אצל הגברים ומשתווה בין המינים. "תוצאות המחקר מתיישבות עם אופיו של הדור הנוכחי, שמייחס חשיבות רבה למראה החיצוני ושיש לו מודעות הולכת וגוברת לצדדים החיצוניים כמעניקי משמעות לחיים", אומרת ד"ר טלי פרידמן, מומחית לכירורגיה פלסטית, שהתמחתה בניתוחים לעיצוב הגוף באוניברסיטת פיטסבורג, ושפרסמה כ־40 מחקרים בתחום.

פרידמן משתמשת באמנות כבסיס למחקריה בתחום הכירורגיה הפלסטית. בין היתר, פרסמה מחקר המבוסס על ציורים שצייר רמברנדט במשך 40 שנה, ובעזרתם הסבירה את משמעות תהליך ההזדקנות. "רמברנדט צייר דיוקנאות עצמיים במשך כל שנות הזדקנותו עד שנותיו האחרונות. הוא אהב את השינויים שחלו בו, והנציח כל קמט חדש בפניו. הוא לא עשה לעצמו שום הנחות בנושא, לא נאבק עם הזקנה, וקיבל את ההתפתחות הזו בסקרנות ובהשלמה - ההפך הגמור מלקוחותיה של פרידמן.

